

da

DOSSIER

Quel destin pour le patrimoine du 20^e siècle au troisième millénaire ?

TECHNIQUE

Isolation des façades

LEÇONS D'ARCHITECTURE JAPONAISE

PARCOURS

K. S. Takeyama

Louvre-Lens,
quel musée pour le 21^e siècle ?

Le Centre de création contemporaine Olivier-Debré à Tours

Rédigé par **Richard SCOFFIER**

Publié le **04/03/2013**



ARTICLE PARU DANS LE D'A N°215

Comment modifier en profondeur l'apparence d'une construction datant de la fin des années cinquante et conçue pour répondre à un programme d'école des beaux-arts, afin qu'elle puisse accueillir un centre d'art contemporain ? À cette question banale ont répondu des équipes qui ne le sont pas. Des Portugais qui développent une architecture très subtilement creusée, des Espagnols interpellés par les textures et deux agences françaises : l'une inscrite dans un processus à la limite de l'architecture et de l'installation artistique ; l'autre, hantée par la question de l'hétérogénéité.

Lauréat :

Chirurgie lourde : Aires Mateus e Associados - B+B architectes (Éric Bourg et Guy Bez)

Manuel et Francisco Aires Mateus, plus habitués à travailler sur des volumes inertes pour créer des bâtiments à la limite de la sculpture, ont proposé avec succès l'ablation de l'aile ouest dont la structure apparente devait les gêner. (...)

Finalistes :

Nieto Sobejano + Giovanni Pace

Berger & Berger

Rudy Ricciotti

Composition du jury :

- Collège des administrateurs : Marie-France BEAUFILS (Présidente), Arlette BOSCH, M. GILARDEAU, Michel MESMIN
- Collège des personnalités : Jean-Christophe ROYOUX, conseiller Art Plastique DRAC Centre, Alain-Julien LAFERRIERE, Directeur du Centre de Création Contemporaine, Jean-Luc DUTREIX, conseiller municipal, Mohammed MOULAY, conseiller régional
- Collège des professionnels : Dominique PERRAULT, Jean-Romain GIRODET, Jean-François CHASLIN, Alexandre LABASSE, Thierry GUITTOT

Lisez la suite de cet article dans : [N° 215 - Mars 2013](#)

